

Propuesta de comunicaciones

Cultura visual del Caribe contemporáneo: visiones artísticas de ciudadanía global

University of Birmingham (Department of Modern Languages)

12 y 13 de junio de 2014

Este congreso pretende reunir a académicos/as, comisarios/as de arte y creadores/as con el objetivo de explorar algunos de los principales asuntos y cambios políticos que están definiendo la cultura visual caribeña desde principios del siglo XXI. El encuentro abordará los debates culturales esbozados en las culturas visuales del Caribe anglófono, hispanófono, francófono y neerlandófono. Asimismo, persigue analizar la forma en que distintas versiones del Caribe están siendo creadas y recreadas desde el contexto europeo y norteamericano en el momento actual. Las prácticas visuales del Caribe contemporáneo, a través de mecanismos múltiples y en ocasiones perturbadores, continúan lidiando con la polémica nación-diáspora, que ha ocupado una posición central en las agendas políticas y culturales del siglo XX. Más importante aún si cabe, estos actores están proponiendo nuevas miradas a cuestiones relacionadas con la ciudadanía, y nuevas maneras de interpretar la globalización y el transnacionalismo.

El presente congreso busca incentivar debates interdisciplinarios sobre, aunque no de manera restrictiva, la cultura visual caribeña del siglo XXI y su relación con los continuos diálogos/polémicas sobre:

- a) Modos cambiantes de desarrollo comunitario
- b) Movilidad, inmovilidad, incapacidades y diferencia
- c) Gobernabilidad y ciudadanía
- d) Europa en el Caribe y el Caribe en Europa
- e) Cultura visual del Caribe en Estados Unidos
- f) Los traumas ligados a la superación de la raza y la etnicidad como categorías absolutas
- g) Experiencias de literalidad intertextual
- h) Conversaciones entre literatura y cultura visual
- i) Miradas de género a procesos de movilidad
- j) Narrativas de sexualidades migrantes.

Los títulos y los resúmenes de las ponencias deben dirigirse a caribbeanvisualcultureconf@gmail.com. La fecha límite para la recepción de propuestas es el 3 de marzo de 2014.

Coordinación académica del congreso:

Conrad James (Department of Modern Languages, University of Birmingham) y
Carlos Garrido Castellano (Departamento de Historia del Arte, Universidad de
Granada).